

Por [Rolando Revagliatti](#)

1.- Rolando Revagliatti: *¿Cuál fue tu primer acto de “creación”, a qué edad, de qué se trataba?*

Rodolfo A. Álvarez: Ninguno. Marinerito fascista en 1º inferior. La escuela es lo horrible.

2.- RR: *¿Cómo te llevás con la lluvia y cómo con las tormentas? ¿Cómo con la sangre, con la velocidad, con las contrariedades?*

RAA: La lluvia es la estación de la vida. Es la estación que amo. La sangre está. No se niega. Todo lo demás es demás.

3.- RR: *“En este rincón” el romántico concepto de la “inspiración”; y “en este otro rincón”, por ejemplo, William Faulkner y su “He oído hablar de ella, pero nunca la he visto.” ¿Tus consideraciones?...*

RAA: La única inspiración (palabrita odiosa) es la curiosidad. Yo soy eso. Desde siempre, curiosidad y anti-escolar.

4.- RR: *¿De qué artistas te atraen más sus avatares que la obra?*

RAA: De Jacques Prevel (1915-1951).

5.- RR: *¿Lemas, chascarrillos, refranes, proverbios que más veces te hayas escuchado divulgar?*

RAA: “Niente diente paladar caliente”

6.- RR: *¿Qué obras artísticas te han —cabal, inequívocamente— estremecido? ¿Y ante cuáles has quedado, seguís quedando, perplejo?*

RAA: El nacimiento humanito. Mis tres hijos y mi nieto.

7.- RR: *¿Tendrás por allí alguna situación irrisoria de la que hayas sido más o menos protagonista y que nos quieras contar?*

RAA: Idiota por aprehensión escolar dura toda la vida. He tratado de dinamitar esa voluta veneno siempre.

8.- RR: *¿Qué te promueve la noción de “posteridad”?*

RAA: Nada, no existe tal cosa.

9.- RR: *“¿La rutina te aplasta?” ¿Qué rutinas te aplastan?*

RAA: Toda rutina aplasta. El capitalismo es una rutina y global. Lo genial es salirse y nunca saber adónde.

10.- RR: *¿Para vos, “Un estilo perfecto es una limitación perfecta”, como sostuvo el escritor y periodista español Corpus Barga? Y siguió:*

“...un estilo es una manera y un amaneramiento”.

RAA: El estilo es no tenerlo, dijo Man Ray (creo). Yo? = tampoco.

11.- RR: *¿Qué sucesos te producen mayor indignación? ¿Cuáles te despiertan algún grado de violencia? ¿Y cuáles te hartan instantáneamente?*

RAA: La desigualdad **Es** la violencia. La madre de todas las violencias. Estuve de acuerdo con el ERP porque estuve de acuerdo con el Che. Sigo ahí/aquí.

12.- RR: *¿Qué postal (o postales) de tu niñez o de tu adolescencia compartirías con nosotros?*

RAA: La primera bicicleta que hizo de mí un poeta alucinado y a los diez años me dio mi primera (hermosa) noviecita.

13.- RR: *¿En los universos de qué artistas te agradaría perderte (o encontrarte)? O bien, ¿a qué artistas hubieras elegido o elegirías para que te incluyeran en cuáles de sus obras como personaje o de algún otro modo?*

RAA: Soy un personaje pero a la vez soy yo mismo en una novela alucinatoria de Juan Noel Mazzadi llamada *Los mágicos*. Con Juan me alcanza y sobra.

14.- RR: *El silencio, la gravitación de los gestos, la oscuridad, las sorpresas, la desolación, el fervor, la intemperancia: ¿cómo te resultan? ¿Cómo recompondrías lo antes mencionado con algún criterio, orientación o sentido?*

RAA: Es mucho la pregunta. Me excede, vate.

15.- RR: *¿A qué artistas en cuya obra prime el sarcasmo, la mordacidad, el ingenio, la acrimonia, la sorna, la causticidad... destacarías?*

RAA: Oliverio y Antonin.

16.- RR: *¿Qué apreciaciones no apreciás? ¿Qué imprecisiones preferís?...*

RAA: No entiendo. Prefiero la imprecisión. Las matemáticas siempre ahogan.

17.- RR: *¿Viste que uno en ciertos casos quiere a personas que no valora o valora poco, y que en otros casos valora a personas que no quiere? ¿Esto te perturba, te entristece? ¿Cómo “lo resolvés”?*

RAA: No. Yo quiero a los que quiero y está bien. Y los que me quieren son respuesta. Y también está bien.

18.- RR: *¿El mundo fue, es y será una porquería, como aproximadamente así lo afirmara Enrique Santos Discépolo en su tango “Cambalache”?*

RAA: Obvio. ¿Cuántos exoplanetas se descubrieron en los últimos treinta años? Bueno, tu pregunta es una respuesta.

19.- RR: *Por la fidelidad y entrega a una causa o proyecto, ¿qué personas (de todos los tiempos y de todos los ámbitos) te asombran?*

RAA: Miles. Imposible nombrar a todos. El Che, Fidel, Spinetta, Pizarnik, Daumal, Artaud, Fijman, Carmen Bruna, etcéteras infinitas.

20.- RR: *¿Qué te hace “reír a mandíbula batiente”?*

RAA: Mi nieto y su riesgo de vida. Los niños ríen, aman, juegan, se lastiman sin red. Es vida. Nosotros... tememos.

21.- RR: *¿Cómo afrontás lo que sea que te produzca suponer o advertirte, en algunos aspectos o metas, lejos de lo que para vos constituya un ideal?*

RAA: Ni idea. Ni ideal.

22.- RR: *El amor, la contemplación, el dinero, la religión, la política... ¿Cómo te has ido relacionado con esos tópicos?*

RAA: Como a todo el pueblo en el capitalismo salvaje = mal. Me relacioné con todo y todo fue mal... como debe ser en este desajuste que llamamos sociedad, pero...

23.- RR: *¿A qué obras artísticas —espectáculos coreográficos, films, esculturas, música, pinturas, literatura, propuestas teatrales o arquitectónicas, etc.— calificarías de “insufribles”?*

RAA: A Borges y toda la cría de derecha culturosa... (son varios) (y nomenclaturas abundan).

24.- RR: *¿Qué calle, qué recorrido de calles, qué pequeña zona transitada en tu infancia o en tu adolescencia recordás con mayor nostalgia o cariño, y por qué?...*

RAA: No puedo. Es un secreto. Desde mi casa hasta el parque (final de la ciudad), que era un territorio poético y alucinatorio...

25.- RR: *¿Cómo reordenarías esta serie?: “La visión, el bosque, la ceremonia, las miniaturas, la ciudad, la danza, el sacrificio, el sufrimiento, la lengua, el pensamiento, la autenticidad, la muerte, el azar, el desajuste” . Digamos que un reordenamiento, o dos. Y hasta podrías intentar, por ejemplo, una microficción.*

RAA: De vuelta, es mucho, amigo. Me excede. Me remito si querés a todos los libritos que escribí. Eso.

26.- RR: *“Donde mueren las palabras” es el título de un filme de 1946, dirigido por Hugo Fregonese y protagonizado por Enrique Muiño. ¿Dónde mueren las palabras?...*

RAA: En la muerte. Solo así. En esa segunda certeza.

27.- RR: *¿Podés disfrutar de obras de artistas con los que te adviertas en las antípodas ideológicas? ¿Pudiste en alguna época y ya no?*

RAA: Puedo. Y después los puteo.

28.- RR: *¿Cómo te cae, cómo procesás la decepción (o lo que corresponda) que te infiere la persona que te promete algo que a vos te interesa —y hasta podría ser que no lo hubieras solicitado—, y luego no solo no cumple sino que jamás alude a la promesa?*

RAA: La traición es lo opuesto a la lealtad. A mí me han traicionado. Horrible. Yo nunca. Lealtad es absoluta.

29.- RR: *No concerniendo al área de lo artístico, ¿a quiénes admirás?*

RAA: A millones de cumpas, ellos, ellas, ellos... que la yugan todos los días... a pesar de todo y tanto.

30.- RR: *¿Tus pasiones te pertenecen o sos de tus pasiones? Pasiones y entusiasmos. ¿Dirías que has ido consiguiendo, en general, distinguirlos y entregarte a ellos acorde a la gravitación?*

RAA: No, no hay gravitación. La pasión siempre gobierna. Porque es difícil discernir lo que nos sucede. Prefiero seguir la pasión, que me gobierne...

31.- RR: *¿Qué artistas estimás que han sido alabados desmesuradamente?*

RAA: Ninguno. Los que yo amo no son tan famosos... y vos los conociste... Jorge Santiago Perednik, Enrique Blanchard, Emeterio Cerro, Raúl García, Juan Noel Mazzadi, Daniel Rodríguez... y varios más. Todos muertos. Sin mucha alabanza, no?

32.- RR: *¿Acordarías, o algo así, con que es, efectivamente, “El amor, asimétrico por naturaleza”, tal como leemos en el poema “Cielito lindo” de Luisa Futoransky?*

RAA: Ni idea... La última vez resbalé ¡por izquierda!.. ¡Ah! ¡Y prefiero a Celia Gourinski!

33.- RR: *¿El amanecer, la franca mañana, el mediodía, la hora de la siesta, el crepúsculo vespertino, la noche plena o la madrugada?*

RAA: Para mí la vida está en la noche profunda y en el amanecer. Después... sufrir como vampiro.

34.- RR: *¿Qué dos o tres o cuatro “reuniones cumbres” integradas por artistas de todos los tiempos y de todas las artes nos propondrías?*

RAA: Ninguna. Juntás veinte poetas y todo se volverá aburrido.... Me ha pasado demasiadas veces...

35.- RR: *Seas o no ajedrecista: ¿qué partida estás jugando ahora?...*

RAA: El ajedrez lo aborrezco. Y no estoy jugando. Vivo. Soy muy grande. Y me divierto y escribo, ya es algo en tanta derrota tanta...

Cuestionario respondido a través del correo electrónico: en las ciudades de Junín y Buenos

Aires, distantes entres sí unos 270 kilómetros, Rodolfo A. Álvarez y Rolando Revagliatti.

www.revagliatti.com

Rodolfo A. Álvarez nació el 21 de mayo de 1957 en la ciudad de Junín, donde reside, provincia de Buenos Aires, la Argentina. Entre 1996 y 2000 tuvo a su cargo El Teatro de Serafín: compañía de teatro y, a la vez, un espacio cultural. Fue el responsable de varios sellos editoriales y el director de la revista “Maldoror”. Entre otros poemarios ha publicado *Silueta por los bordes*

,
Pensamientos amputados

,
Algunas palabras contra la pequeñez de muerte

,
Paisaje primavera

,
Biografeo / Distrigo

,
Endechas, Juan

,
Tres retratos

,
Diaréz mamá

,
Un buddha invertido

,
Pez en la medianía

,
Lo definitivo

,
30 poemas después del destino

,
El amor es tu risa

,

A la mesa

,

Soles tranquilos y otros poemas pequeños

,

Escrito en el desierto

,

Así sucede

,

Ternura ante la muerte

,

Política

,

La promesante

y

Visitaciones

.